

Методические рекомендации для образовательных организаций

«Об организации образовательного процесса на уроках литературы с использованием возможностей театрального искусства»

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры. Главная цель изучения литературы заключается не в том, чтобы пересказать произведение из школьной программы. Необходимо еще и расставить акценты на фундаментальных ценностях — духовной красоте, семейственности, уважении традиций, любви к Родине.

Чтобы сделать уроки литературы более разнообразными, интересными и насыщенными, необходимо повысить познавательную творческую активность учащихся посредством изучения курса литературы с использованием возможностей театрального искусства.

Рекомендуются следующие формы работы:

1. Подготовка обучающихся к сознательному чтению и анализу драматического произведения:
 - обсуждение жанровой специфики драматического произведения и специфики драмы как особого рода литературы;
 - чтение вслух фрагментов драматического произведения на уроке литературы (реализация той художественной энергии звучащей речи, на которую драма рассчитана);
 - самостоятельное инсценирование небольших эпизодов (в том числе перед воображаемыми зрителями, перед одноклассниками, перед приглашенными гостями);
 - обучающий анализ драматического эпизода (выделение конфликта драматического действия, средств его выражения, характеристика драматического персонажа, речевая характеристика действующих лиц и т.д.).
2. Посещение спектаклей в соответствии со школьной программой (до изучения произведения или после изучения).
3. Проведение уроков литературы в театре, в театральном музее.
4. Просмотр фрагментов спектаклей ведущих театров во время урока.

5. Прослушивание фрагментов радиоспектаклей в исполнении профессиональных актёров на уроке.
6. Организация встреч с актёрами ведущих театров столицы.
7. Организация школьных театральных фестивалей.
8. Обучение написанию рецензии, аннотации, анонса.
9. Одним из эффективных средств развития творчества на уроках литературы является театрализация. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности учащихся, а также повышает интерес учащихся к предмету.
10. В рамках урока литературы можно использовать элементы театра, так как литература и театр – смежные области искусства, в основе которых лежит художественное слово. Театрализация на уроках литературы развивает не только память, но и образное мышление, речь, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения.
11. Театрализация – методический приём, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия и оформления. Театрализация включает инсценирование, режиссёрский комментарий, сценически–игровые упражнения, театральное видение пьесы.
 - Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев и создают ремарки, уточняют поведение героев, место и время действия.
 - Режиссёрский комментарий - создание описания будущего спектакля от имени режиссёра, размышление о характере героев, создание эскизов декораций, костюмов, поиск музыкального оформления.
 - Сценически-игровые упражнения – упражнения на материале текстов художественных произведений с использованием приёмов театральной педагогики. Виды упражнений могут быть разнообразными: сценические этюды, пробы на роль. Учащиеся работают над развитием речи, пластики, игровых способностей
 - Театральное видение пьесы – приём изучения драматического произведения, при котором работа над пьесой ведётся в виде деловой игры – создание спектакля. В процессе игры даётся режиссёрский комментарий, создаются эскизы костюмов и декораций, проводятся пробы на роль, определяется идейно–художественное своеобразие пьесы. Во время подготовки театральной постановки учащиеся заняты поиском дополнительной литературы (справочная, художественная, критическая). Такая работа даёт возможность для серьёзной

мыслительной деятельности учащихся, для углубленного исследования текста, создаёт условия для формирования навыков самообразования.

- Инсценирование представляется наиболее эффективной формой урока, которая позволяет превратить школьный урок в своеобразный импровизированный спектакль, не выходя за рамки школьной программы. Дети, играя в театр, находятся в творческой зависимости друг от друга, свободно фантазируют, овладевают актерским мастерством.

Принципиально важно, чтобы школьник, работающий над инсценировкой умел определять:

- основную сюжетную линию драматического произведения;
- его композиционные особенности;
- основные противоречия, движущую силу действия, заключенную в конфликте;
- главных и второстепенных лиц, систему их взаимоотношений;
- авторское отношение к изображаемым событиям и лицам.

Литература и театр — два вида искусства, тесно связанных с эмоциональным переживанием. Они не только отвечают нашим эстетическим запросам, но и помогают пробуждению глубинных чувств. Использование возможностей театрального искусства на уроках литературы приобщает обучающихся к культуре через искусство слова и сценического действия, способствует развитию речи, образного и вербального мышления, расширению кругозора, закреплению лингвистических знаний.