

Педагогические технологии в обучении английскому языку.
Суюндукова Эмма Зинадиновна -учитель английского языка, высшей
квалификационной категории.
ГБОУ Школа № 1547 «Эврика - Огонек» г.Москва.

«ПРИЕМЫ РЕЛАКСАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ РЕФЛЕКСИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА »

I. Современный урок иностранного языка характеризуется большой интенсивностью и требует от учеников концентрации внимания, напряжения сил. Быстрая утомляемость школьников на уроках иностранного языка вызвана еще и спецификой предмета: необходимостью в большом количестве тренировочных упражнений.

Чтобы достигнуть высокой эффективности урока, следует учитывать физиологические и психологические особенности детей, предусматривать такие виды работы, которые снимали бы усталость.

Что же такое релаксация? **Релаксация** – это расслабление или снижение тонуса после напряженной умственной деятельности. Цель проведения релаксации – снять напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, заинтересованность чем-нибудь новым, необычным. Следует помнить о том, что при проведении релаксации не нужно ставить цель перед учениками запомнить языковой материал. Релаксация должна освобождать ученика от умственного напряжения.

Приведу в качестве примера некоторые виды разрядки, которые я применяю на уроках английского языка.

1. Разрядка с использованием различного вида движения

Эту форму релаксации можно проводить на начальном этапе обучения английскому языку. Учащиеся по команде учителя встают и выполняют простые движения (поднимают руки вверх, вниз, прыгают, топают, имитируют движения). Действия, совершаемые учащимися, могут при выполнении команд сопровождаться проговариванием.

Команды:

Stand up

Sit down

Hands up

Hands down

Draw your portrait

Write your name

Point to the (book)

Colour the (book)

Open your (book)

Hop

Stop

Smile

Можно повторить названия цветов, используя разноцветные карточки или предметы.

Stand up and show me orange!

Hands up and show me blue!

Clap! Clap! Show me yellow!

Sit down. Nice of you!

Stand up and show me blue!

Hop! Hop! Show me red!

Sit down. Nice of you!

Stand up and show me grey!

Sit down and point to the green.

Clap! Clap! Show me pink.

Stop! Very nice of you.

2. Песня на уроке

Хорошим видом релаксации является песня, которая предоставляет возможность учащимся не только отдохнуть, но и служит для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков. Снижает утомляемость за счет эмоционального настроения. Целесообразно для отдыха выбирать песни известных и пользующихся популярностью среди учащихся групп, исполнителей. При выборе текста песни следует учитывать возрастные особенности и уровень лексико-грамматических навыков.

Предлагаю вашему вниманию фрагмент релаксации, проведенный в 9 классе.

Необходим раздаточный материал с неполным текстом песни и заданиями к нему, а также диск с записью песни.

Хочется отметить, что ребята могут выполнить данное задание самостоятельно.

MY HEART WILL GO ON

1 Put the verbs in the present simple tense:

***saw felt knew had went was opened believed did could would left held stayed tore
sank slew swung shrank shone lit flung drawned dug heard***

2 Listen to the song and fill in the gaps with the verbs from the table. (There are more words than necessary)

Every night in my dreams

I 1)..... you, I 2) you

That is how I 3)you go

Far across the distance

And spaces between us

You 4) to show you go on

Chorus

Near, far wherever you 5).....

I 6) that the heart 7)go on

Once more you open the door

And you 8)my heart

And my heart will go on and on.

Love 9)..... touch us one time

And last for a lifetime

And never let go till we 10)

Love 11) when I 12)you

One true time I 13)to

In my life we'll always go on.

Chorus

You 14).....here

There is nothing I feel

And I know that my heart 15) on

We 16) forever this way

And my heart will go on and on.

3. Истории со звуковыми эффектами.

Данный прием релаксации, на мой взгляд, интересен тем, что позволяет “оживить” учащихся после интенсивной работы на уроке. Суть данного приема заключается в

следующем: (“роль звуковых эффектов” исполняют ученики) все участники делятся на группы (по 2-3 человека), которые будут изображать какие-то персонажи, звуки, использовать мимику, жесты. Текст должен читаться медленно (можно под тихую музыку). Учитель читает текст, а учащиеся при словах – wind, windy, footsteps, walking, running, snoring, laughing и тд. имитируют звуки ветра, шагов, храпа и смеха. История может быть смешной, страшной и остроумной (в общем, любая история, способствующая снятию усталости и напряжения).

4. Игра в пословицы и поговорки.

С успехом использую на уроках поговорки и пословицы для расширения кругозора и для обогащения словарного запаса учащихся, а также как один из приемов релаксации. Предлагаю несколько игр по этой теме.

1) Учитель может начать поговорку, а учащиеся заканчивают ее:

Curiosity killed.....

Who chatters to you will chatter.....

Live not to eat, but.....

Strike while.....

Practise what you.....

Don't trouble trouble until.....

2) Задание придумать рекламный лозунг, основанный на пословице.

Например: Vines are our business. Grapes are yours.

You eat the grapes. We'll take care of the vines.

(The proverb is – Eat the grape, not the vine.)

3) Подобрать пословицу к ситуации.

a) There's many a true word spoken in jest.

b) A burnt child dreads the fire.

c) Forewarned is forearmed.

d) A straw will show which way the wind blows.

e) Take the rough with the smooth.

It shouldn't have caught you by surprise. I told you he was going to quit soon.

Until now my road through life has been pretty easy, but there are bound to be some difficulties ahead.

Of course she was joking when she told you, but still there could be something to it.

I know the fact that he didn't come was a small thing, but still it might be an indication of things to come.

Her heart was so broken when he broke off the engagement suddenly. I don't know if she will ever be able to love again.

5. Рифмовки и скороговорки.

Очень часто на старших ступенях обучения увлечение накоплением лексического запаса ведет к неправильностям в артикуляции звуков. Опыт моей работы показывает, что и на старшем и на начальном этапах обучения учащиеся с увлечением работают над произношением, повторяют звуки, если они представлены в рифмовках и скороговорках. Данный вид работы я применяю на разных этапах урока, он служит своеобразной разрядкой для детей.

Ниже привожу примеры из материала, который мне удалось собрать.

I scream,	Jack and Jill went up the hill	The wise old owl
You scream,	To fetch a pail of water;	Sat in the oak.
We all scream	Jack fell down and broke his crown,	The more he heard
For ice-cream.	And Jill came tumbling after.	The less he spoke.

The science of biography is different from geography.	The old sow whistles,
Geography is about maps, but biography is about chaps.	And little pigs dance;
	All the girls are marrying
	But I can't get a chance.

She sells sea-shells on the sea-shore. The shells that she sells are sea-shells, I'm sure.

Robert Rowley rolled a round roll round.	Peter Piper picked a peck of pickled peppers. A peck of pickled peppers Peter Piper picked. If Peter Piper picked a peck of pickled peppers, Where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked.
A round roll Robert Rowley rolled round.	

Round and round the ragged rascal ran.

6. Загадки - можно использовать как один из приемов релаксации, а также проверить восприятие учащимися речи учителя на слух. Обычно этот прием использую за 3-5 минут до конца урока. Материал строится на понятном ученикам языке.

What can run but never walks?	A mile from end to end,
Has a mouth but never talks?	Yet as close to you as a friend.
Has a bed but never sleeps?	A precious commodity, freely given.
Has a head but never weeps?	Seen on the dead and on the living.

A River

Found on the rich, poor, short and tall,
But shared among children most of all.

A Smile

It cannot be seen, cannot be felt,
Cannot be heard, cannot be smelt.
It lies behind stars and under hills,
And empty holes it fills.
It comes first and follows after,
Ends life, kills laughter.

Dark

7. Лимерики - абсурдные юмористические пятистишия, написанные анапестом. Схема рифмовки – аа вв а, первая и последняя рифмы, как правило, повторяются. Третья и четвертая строки состоят из меньшего количества стоп. Данный прием релаксации дает возможность заинтересовать ребят творческой деятельностью. Необычным раздражителем, вызывающим произвольную реакцию учащихся и способствующим снятию усталости и напряжения, является смех. Для этого я предлагаю ребятам перевести на русский язык (сохранив общий смысл и рифму) лимерики. Учащиеся с удовольствием приступают к выполнению данного задания. Приведу примеры перевода учащимися на предложенные лимерики.

*There was a young lady whose eyes
Were unique as to colour and size;
When she opened them wide,
People all turned aside, .
And started away in surprise*

1) Она была красива, молода,
Огромные глаза ее сверкали,
Под взглядом этим даже господа
С восторгом свои головы склоняли.

2) Жила-была леди,
Чьи глаза были красивы
Как небеса.
Люди смотрели и удивлялись
Необычайности глаз у нее,
И восхищались, и улыбались
При виде взгляда одного.

*There was a young man of
Bengal
Who went to a fancy dress ball.
He decided to risk it
And went as a biscuit,
And a dog ate him up in the hall.*

1) Один молодой человек, приехавший к нам из
Бенгалии
Однажды решил пойти на красочный бал-маскарад,
Чему злобный пес из ближайшей конюшни
Был неописуемо рад.
Ведь Сэр обрядился печеньем,
Хотел быть на вечере крут,

Забыл, что собачкам с конюшни
Три месяца есть не дают.

2) Жил-был бенгалец милый,
На карнавал ходить любил он.
И как-то раз, пойдя на бал,
Одежду из бисквита он достал.
Почуяв запах, пес голодный
Сожрал его костюмчик модный.

II.

ТЕХНОЛОГИИ РЕФЛЕКСИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ

• РЕФЛЕКСИВНЫЕ ТЕХНИКИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РЕФЛЕКСИЯ

ТЕХНИКА «ВОПРОС САМОМУ СЕБЕ»:

*** ЧТО Я ПОНЯЛ?

*** ЧТО Я ОСОЗНАЛ?

*** ЧТО Я НЕ ПОНЯЛ?

*** КАКИЕ ЗАТРУДНЕНИЯ ИСПЫТЫВАЛ?

*** КАКОЙ СПОСОБ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЫЛ ГЛАВНЫМ ДЛЯ МЕНЯ НА УРОКЕ?

*** КАКУЮ ЦЕЛЬ Я ПРЕСЛЕДОВАЛ?

*** КАКИЕ ЗНАНИЯ И ОПЫТ Я СЕГОДНЯ ПОЛУЧИЛ?

ТЕХНИКА «ШКАЛА САМООЦЕНКИ»

ТЕХНИКА «ДРЕВО ТВОРЧЕСТВА»

ТЕХНИКА «НЕЗАКОНЧЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»:

- ДЛЯ МЕНЯ САМЫМ ГЛАВНЫМ НА УРОКЕ БЫЛО ..., ПОТОМУ ЧТО...
- МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО НА УРОКЕ ..., ТАК КАК ...
- ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ...
- СЕГОДНЯ Я ПОНЯЛ, ЧТО ...

ТЕХНИКА «СВЕТ МОЛНИИ» СУТЬ:

УЧЕНИКА ПРОСЯТ ВЫРАЗИТЬ ОДНИМ СЛОВОМ СВОЁ ОТНОШЕНИЕ К УСЛЫШАННОМУ НА УРОКЕ

СЕНСОРНАЯ РЕФЛЕКСИЯ:

***САМОЧУВСТВИЕ-КОМФОРТНО -ДИСКОМФОРТНО

ОЩУЩЕНИЯ

**ПРЕОБЛАДАЮЩЕЕ НАСТРОЕНИЕ

** САМОЧУВСТВИЕ

ТЕХНИКА «ПОТОМУ ЧТО..., ТАК КАК ...»

-- Я ВСЁ ВРЕМЯ ЗЛИЛСЯ, ПОТОМУ ЧТО ...

-- Я РАДОВАЛСЯ СВОЕМУ УСПЕХУ, ТАК КАК ...

-- МНЕ БЫЛО СКУЧНО И НЕИНТЕРЕСНО, ПОТОМУ ЧТО...

-- Я ДОВОЛЕН СВОЕЙ РАБОТОЙ, ПОТОМУ ЧТО...

ДУХОВНАЯ РЕФЛЕКСИЯ:

***СТАЛ ЛУЧШЕ- ХУЖЕ

*** СОЗИДАЛ ИЛИ РАЗРУШАЛ СЕБЯ И ДРУГИХ

ТЕХНИКА «ВОПРОС САМОМУ СЕБЕ»

** ЧЕГО Я СЕГОДНЯ ДОСТИГ?

** ЧЕМ Я СЕГОДНЯ ПОМОГ УЧИТЕЛЮ И ОДНОКЛАССНИКАМ ?

** ЧЕМ ПОРАДОВАЛ?

**ЧЕМУ ПОСПОСОБСТВОВАЛ?

ТЕХНИКА «ЗАКРОЙ ГЛАЗА»

(ДЛЯ ВСЕХ ВИДОВ РЕФЛЕКСИИ)

СУТЬ: С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ МЫСЛЕННО ОТВЕТИТЬ НА 5 ВОПРОСОВ:

*** ЧТО НОВОГО Я СЕГОДНЯ УЗНАЛ НА УРОКЕ?

*** ЧТО БЫЛО ОСОБЕННО ИНТЕРЕСНЫМ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМ?

*** В ЧЁМ Я СЕГОДНЯ СТАЛ УМНЕЕ В СРАВНЕНИИ СО ВЧЕРАШНИМ ДНЁМ?

*** КАК Я СЕБЯ ЧУВСТВОВАЛ И КЕМ ОЩУЩАЛ?

*** КАКИЕ СЛОВА В СВОЙ АДРЕС Я БЫ ХОТЕЛ УСЛЫШАТЬ?

РЕФЛЕКСИВНЫЕ ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НОВОГО МАТЕРИАЛА ИЛИ НА УРОКАХ СИСТЕМАТИЗАЦИИ И ОБОБЩЕНИЯ ЗНАНИЙ

- «МУДРЫЕ СОВЫ»
- «ПОЧТОВАЯ КОРЗИНА»
- «ВЕРНО – НЕ ВЕРНО»
- «БИРЖА ЦЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ»
- «ТРИ ИСТОЧНИКА ОБ ОДНОМ И ТОМ ЖЕ»

«МУДРЫЕ СОВЫ»

СУТЬ - РАБОТА С ТЕКСТОМ:

** АЗЫ РАБОТЫ (ПОНЯТИЯ)

** ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

(НОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ)

** НЕ ЖДАЛИ?

(НЕОЖИДАННАЯ ИНФОРМАЦИЯ)

** ИЗВЕСТНОЕ И НЕИЗВЕСТНОЕ

(ИЗВЕСТНАЯ И НЕИЗВЕСТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ)

** ГЛАВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ МУДРОСТЬ

(ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА ТРЕМЯ ФРАЗАМИ)

** ИЛЛЮСТРАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

** ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД

** ВАЖНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ (ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ЗАСЛУЖИВАЮЩИЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ)

«ПОЧТОВАЯ КОРЗИНА»

--ДАННАЯ ТЕХНИКА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПОСЛЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ ИЛИ РАЗДЕЛА ИЛИ В НАЧАЛЕ ИХ ИЗУЧЕНИЯ

СУТЬ:

ЗА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ ОБРАБОТАТЬ БОЛЬШОЙ ОБЪЁМ ИНФОРМАЦИИ, РАССОРТИРОВАТЬ ЕЁ ПО ПРИОРИТЕТНОСТИ ДЛЯ СЕБЯ, ОБОСНОВАТЬ СВОЙ ВЫБОР

ЭТАПЫ РАБОТЫ В РАМКАХ ДАННОЙ ТЕХНИКИ:

ПРЕДЛАГАЕТСЯ

- ** ОПРЕДЕЛИТЬ ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ СЕБЯ ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ В «ПОЧТОВОЙ КОРЗИНЕ» МАТЕРИАЛОВ;**
- ** НА ЛИСТЕ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ , НА СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКАЛЕ ОТМЕТИТЬ ПРИОРИТЕТНОСТЬ ТОГО ИЛИ ИНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ СЕБЯ (ОТБОР);**
- ** ДОХОДЧИВО ОБЪЯСНИТЬ СДЕЛАННЫЙ ВЫБОР;**
- ** НАЙТИ ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ С ПАРТНЁРАМИ**

ТЕХНИКА

«ВЕРНО - НЕ ВЕРНО»

СУТЬ:

ДАТЬ ОТВЕТ

«ВЕРНО – НЕ ВЕРНО»

ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ ОПРЕДЕЛЁННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ ИЛИ ИНФОРМАЦИИ ПО ТЕМЕ И ДОКАЗАТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ ВЫБОРА

ТЕХНИКА

«ТРИ ИСТОЧНИКА ОБ ОДНОМ И ТОМ ЖЕ»

СУТЬ:

**** ВНИМАНИЮ УЧАЩИХСЯ ПРЕДЛАГАЮТСЯ ТРИ ТЕКСТА ОБ ОДНОМ И ТОМ ЖЕ ЯВЛЕНИИ, СОБЫТИИ ИЛИ ДЕЯТЕЛЕ;**

**** ПРОСЛУШАВ (ПРОЧИТАВ) ТЕКСТЫ, ИМ НЕОБХОДИМО ВЫБРАТЬ ПОВТОРЯЮЩУЮСЯ ВО ВСЕХ ТРЁХ ИСТОЧНИКАХ И НОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ОФОРМИТЬ В ДВЕ ГРАФЫ**

ТЕХНИКА

«ПЕЙЗАЖ –ЗЕРКАЛО НАСТРОЕНИЯ»

СУТЬ:

**** ОПРЕДЕЛИТЬ СВОЁ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ЕГО.**

В заключении хочу сказать, что ожидание необычного, особая заинтересованность также служит релаксации учащихся, так как затрагивает эмоциональную сферу.

Литература

1. “Английский язык” приложение к газете “Первое сентября” № 28,21, 39. – М.: 2000, 2001, 1999.
2. Куликова И.В. Мы учим английский. (Книга для учителя) РОСМЭН, Москва, 1994.
3. Лебединская Б.Я. Фонетический практикум по английскому языку. - М.: Международные отношения, 1998.
4. Петроченко Л.А. и др. Совершенствование навыков чтения на английском языке. – Томск, 1995.
5. Neasham D. C. English Now and Then. – Cambridge, 1965.
6. Yakimov N. and Yakimova S. Songs in Language Teaching. – Zheleznogorsk, 2000.